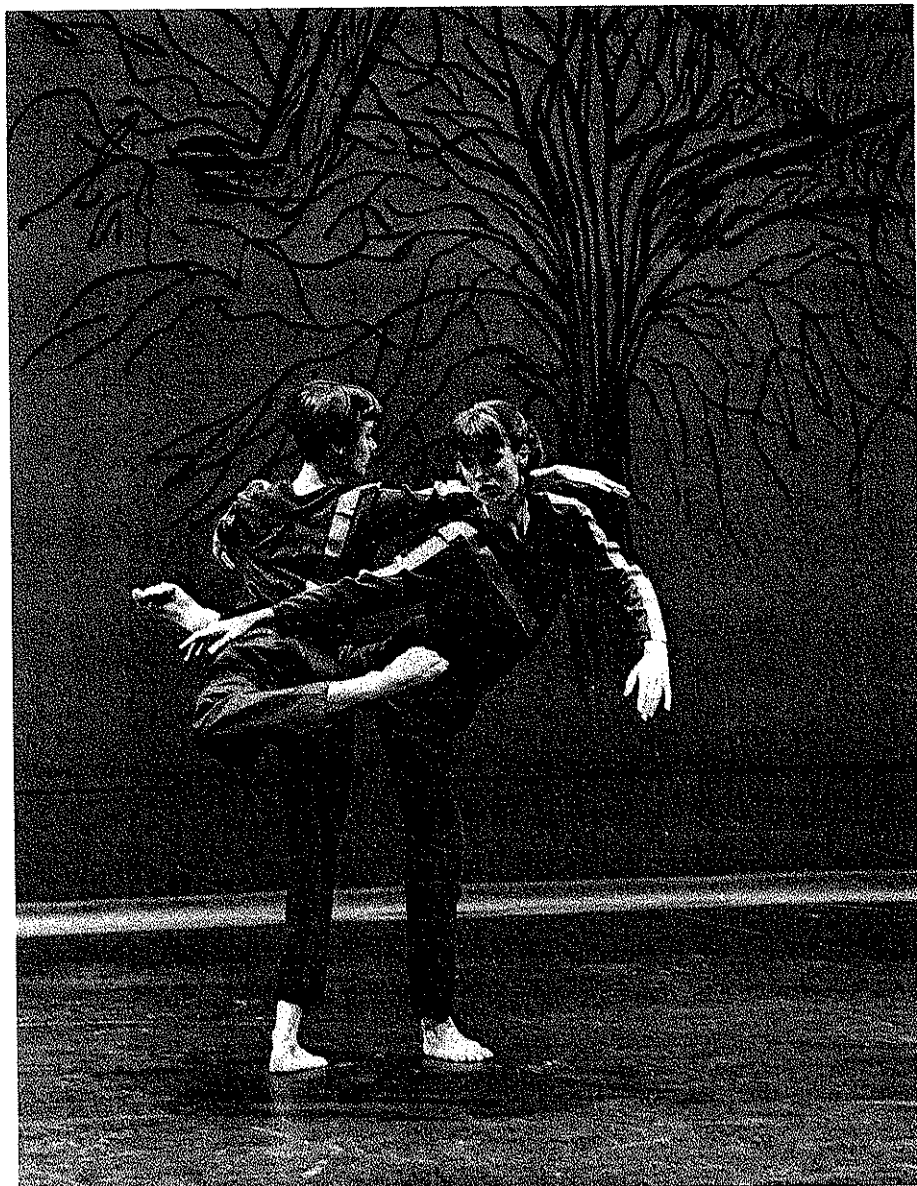


Merce Cunningham

Président du jury des Rencontres 1990

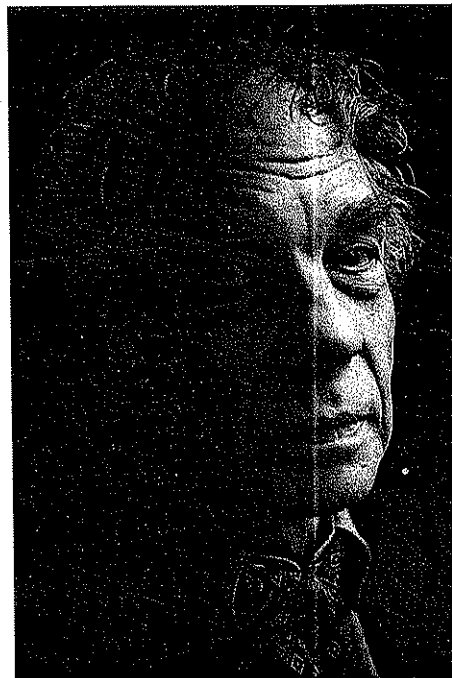


Polarity, chorégraphie de Merce Cunningham (1990). Danseuses : Helen Barrow, Patricia Lent. Photo : Geneviève Stephenson. Œuvre coproduite par : Le Centre international de Bagnolet pour les œuvres chorégraphiques, Seine Saint-Denis, la Merce Cunningham Dance Foundation et la Maison de la culture de Seine Saint-Denis. Avec le soutien du Fonds d'aide à la production chorégraphique du Conseil général de Seine Saint-Denis et AT&T (États-Unis).

La planète Cunningham

En 1944, l'année où Cage et Cunningham donnèrent ensemble leur premier concert à New York, Cage publia un bref essai sur l'état de la danse moderne à l'époque, essai intitulé *Élégance et clarté*. Il y notait : 'La modern dance n'est pas neutre, elle est intrinsèquement liée, et en fin de compte soumise, à la personnalité, mieux, aux corps mêmes qui la transmettent'. Le problème, soutenait Cage, 'c'est que la personnalité est une chose bien fragile pour construire un art.' A l'époque, Cunningham était encore un soliste réputé chez Martha Graham, figure de la *modern dance*, légende

entre toutes, ce qui n'empêcha pas Cage de contester le principe de travail le plus sacré pour Graham, à savoir que le style d'un chorégraphe découle nécessairement de sa façon toute personnelle de bouger, de sa signature gestuelle. Cage et Cunningham, au contraire, se permettent de déterminer en partie leurs choix esthétiques, grâce au jeu de dés, à la consultation du yi-king, et autres procédés aléatoires, indépendants de la volonté. L'opération a pour but de transcender ou de mettre en réserve ce qu'il y a de subjectif dans le goût personnel. Cette recherche d'une plus grande impersonnalité, d'une plus grande objectivité, s'affirme aussi dans l'œuvre des artistes qui collaborent avec Cunningham. Durant toute la fin des années 50 et le début des années 60,



Merce Cunningham, photo : Tim Walter

Robert Rauschenberg et Jasper Johns signèrent la plupart des costumes et des décors : deux peintres justement en train d'abandonner les images passionnelles, sensibles et profondément intimes de l'expressionnisme abstrait au profit de ces icônes plus froides, plus impersonnelles et 'prêtes à l'emploi' qui allaient dominer le *pop art* et l'art minimal - les drapeaux et les cibles de Jasper Johns, par exemple. Images prélevées dans le champ social, un peu à la manière des *Objets trouvés* et des *Readymade* de Marcel Duchamp, plutôt qu'arrachées à l'inconscient. [...]"

ROGER COPELAND.

Extrait de *La Planète Cunningham*, texte publié à l'occasion du colloque "Merce Cunningham and the modernist impetus in dance", organisé par l'université de New York, du 5 au 8 mars 1987. Texte traduit de l'américain par Christine Rodès.

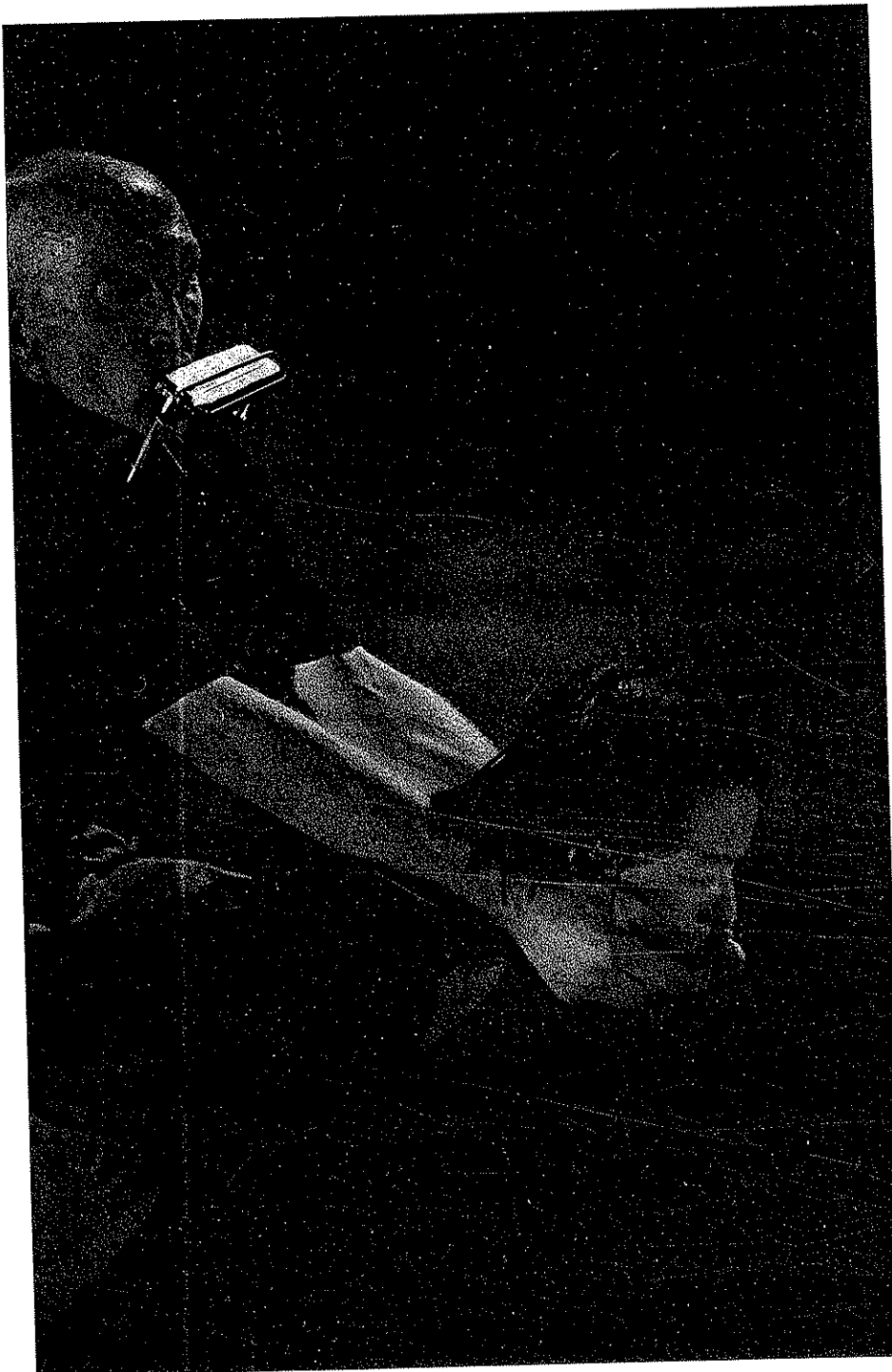
Roger Copeland fut journaliste au *New York Times*, *The New Republic*, *The Village Voice*, *Saturday Review*, *Partisan Review*, et collabora à de nombreuses publications dont *The Encyclopedia of Dance and Ballet*. Parmi ses ouvrages, on peut citer *What is Dance ?* (Oxford University Press, 1983) et *Cunningham Legacy : The Nature of Modern Dance*, (PAJ Publication, 1987).

"Je crois profondément que

le mouvement lui-même est expressif

au-delà de toute intention"

MERCE CUNNINGHAM.



■ Fa-fa-fa-fa-fa (sad song).

chorégraphie de

Wim Kannekens

Danseur :

Hariett Van Reesema

Musicien :

Joop Van Brakel

Photo :

Lisbeth Roysink

PHOTO

L'AUTEUR :

WIM KANNEKENS

Pays-Bas (Chorégraphe indépendant)

La compagnie : Coup d'amour

L'œuvre : Fa-fa-fa-fa-fa (sad song)

Durée : 30 minutes

*Date de création : Mars 1990 à La Haye,
théâtre Korzo, Pays-Bas*

Dramaturgie : Cécile Van Deursen

*Les danseurs : Clea Daiber, Feri de Geus,
Wim Kannekens, Hariett Van Reesema,*

Mette Van der Sijs, Adèla Van der Weide

Musique (originale, live) : Joop Van Brakel

Lumières : Ronald Berrevoets

*Subventionnée par : The Ministry of Welfare, Public Health and Culture,
the Provincial States of Noord Holland*

Avec le soutien de :

Coproduite par : Coup d'amour, théâtre Korzo, La Haye

Sponsorisée par : Philips

Contact : (31) 20.20.85.93