

CONFERENCES

Organisées en relation avec les résidences de chorégraphes en Seine-Saint-Denis ou à l'occasion des Rencontres chorégraphiques internationales, ces conférences portent sur la place de l'art dans la société et sur la place de la danse contemporaine dans l'histoire de l'art. Elles renforcent l'apprentissage des techniques et permettent à chacun de développer sa pertinence de spectateur et d'enrichir son patrimoine artistique. Toutes ces conférences sont coorganisées par le Centre international de Bagnole pour les œuvres chorégraphiques Seine-Saint-Denis et la mission arts chorégraphiques du Conseil général de la Seine-Saint-Denis. Les enregistrements sont disponibles au centre de documentation.

1997

● HIP HOP

Aulnay-sous-Bois - Centre de danse du Galion - Octobre 1997

Avec **Christian Bourigault**, chorégraphe, **Christine Coudun**, chorégraphe, **Jean Djemad**, directeur de la compagnie Black Blanc Beur, **Franck de Louise**, compositeur hi hop, **Nathalie Schulman**, kinésologue et **Dirck Verstock**, festival Time de Gand (Belgique). Modératrice : **Lorrina Niclas**, directrice des Rencontres, chargée de la mission arts chorégraphiques du Conseil général de la Seine Saint-Denis.

1996

● TOUTES LES 14 SECONDES... SIDA ET ACTE ARTISTIQUE

Bobigny - Bibliothèque Elsa Triolet et Magic Cinéma - Juin 1996

Un forum de trois jours réunissant des artistes plasticiens, chorégraphes, acteurs de terrain et un groupe de collégiens. Modérateur : **Alain Ménil**.

● DEBATS SUR LE STATUT DE L'ARTISTE ET LES CONDITIONS DE PRODUCTION ET DE CREATION DES ŒUVRES

Bobigny - Bibliothèque Elsa Triolet - Juin 1996

En présence de **Mathilde Monnier**, chorégraphe invitée d'honneur, et des chorégraphes lauréats des Rencontres 1996.

● LE CORPS DANS SES ESPACES - ARCHITECTURES DANSEES

Bagnole - Cinhoche - Janvier 1996

Avec **Isabelle Marteau**, chorégraphe, **Christine Rodès**, dramaturge, critique de danse et de théâtre, **Grzegorz Tomczak**, cinéaste. (Projection de *L'Homme à la main ouverte*, de Grzegorz Tomczak)

1995

● LE MAGHREB : LE CORPS ET LA LANGUE

Paris - Institut du Monde Arabe - janvier 1995

Avec **Yadh Ben Achour**, historien du droit, doyen de la Faculté de Sciences Juridiques, Politiques et Sociales de Tunis (Tunisie) ; **Abdellah Bounfour**, professeur à l'Institut National de Langues et Civilisations Orientales (Maroc) ; **Merzak Allouache**, réalisateur (Algérie). Modérateur : **Antoine Spire**, journaliste à France Culture et écrivain.

(Projection du film *Bab-el-Oued City*, de Merzak Allouache)

● GEOMETRIE ET SYNTAXE DE LA VISION

Saint-Denis - Université de Paris VIII - mai 1995

Avec **Jean Petitot**, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Modérateur : **Philippe Le Moal**, chercheur en danse.

● BAROQUE ET MODERNITE : LE CORPS, LES SIGNES ET LES CHOSES

Le Blanc-Mesnil - Cinéma Louis Daquin - novembre 1995

Avec **Benito Pelegrin**, écrivain, professeur à l'Université de Provence. Modérateur : **Alain Foix**, directeur du Prisme / Centre de développement artistique et culturel de Saint-Quentin-en-Yvelines. En présence de **José Jaen Montalvo**, chorégraphe en résidence au Forum culturel du Blanc-Mesnil.

(Projection du film *La Soif du mal*, d'Orson Welles).

● MATHILDE MONNIER, ANTIGONE ET L'AFRIQUE : HISTOIRE D'UNE CHOREGRAPHIE

Bobigny - MC93 - décembre 1995

Avec **Mathilde Monnier**, chorégraphe, directrice du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon, **Seydou Boro** et **Salia Sanon**, danseurs pour le Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon. Modératrice : **Lorrina Niclas**, directrice des Rencontres, chargée de la mission arts chorégraphiques du Conseil général de la Seine Saint-Denis.

1994

● **DESORDRES AVEC SOLOS : RENCONTRE AVEC JAN FABRE.**

Paris - Théâtre de la Bastille - Janvier 1994

Avec **Jan Fabre**, plasticien, metteur en scène, chorégraphe ; **Sigrid Bousset**, dramaturge de la compagnie Jan Fabre/Troubleyn ; **Eric Amouroux**, critique d'art ; **Jean-Marc Adolphe**, conseiller à la programmation danse au Théâtre de la Bastille.

1993

● **ART, VIE, CULTURE : LA MODERNITE EN PERSPECTIVE**

Paris - Centre culturel italien - Juin 1993

Avec **Jean Bollack**, helléniste, philosophe ; **Ruth Barnes**, chorégraphe ; **Pierre Gaudibert**, critique d'art ; **Maurice Godelier**, anthropologue, directeur d'études à l'École de hautes études en sciences sociales ; **Dominique Grandmont**, poète ; **Johannes Odenthal**, sociologue, directeur de la revue *TanzAktuell* (Berlin).

● **DANSE MODERNE ET CINEMA**

Bobigny - Magic Cinéma - Novembre 1992, janvier 1993 et mars 1993

■ **L'ALLEMAGNE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES**

Avec **Emile Breton**, critique de cinéma ; **Petra Weisenburger**, réalisatrice.
(Projection du film *Le Testament du Dr Mabuse*, de Fritz Lang).

■ **LE JAPON DE L'APRES-HIROSHIMA**

Avec **Jean-Marc Adolphe**, critique de danse ; **Luce Vigo**, critique de cinéma.
(Projection du film *Les Contes de la lune vague après la pluie*, de Kenji Misogushi).

■ **LES ÉTATS-UNIS DES ANNEES 60**

Avec **Susan Buirge**, danseuse et chorégraphe ; **Emile Breton**, critique de cinéma.

1992

● **DANSE CONTEMPORAINE D'AUJOURD'HUI : TENDANCES**

Pavillons-sous-Bois - Espace des Arts - Février 1992

(Projection de vidéos, dont *Le Roi des Bons*, de Bernard Glandier).

● **DANSE BELGE**

Pavillons-sous-Bois - Espace des Arts - Février 1992

Avec **Jean-Marc Adolphe**, critique de danse.

(Projection de vidéos, dont *Hoppla !*, de Wolfgang Kolp).

● **L'HISTOIRE CONTEMPORAINE DE LA DANSE**

Bobigny - Archives départementales - Février, mars et avril 1992

■ **LES BALLETS RUSSES ET LEURS GRANDES COLLABORATIONS ARTISTIQUES**

Avec **Nathalie Lecomte**, historienne de la danse ; **Arnaud Labelle-Rojoux**, historien de l'art et artiste plasticien
(Projection de films d'archives de l'INA).

■ **GEORGE BALANCHINE ET L'AMERIQUE DES ANNEES 1945 A 1960**

Avec **Nathalie Lecomte**, historienne de la danse ; **Nelcya Delanoë**, professeur à l'université Paris X-Nanterre, spécialiste de l'histoire américaine.

■ **ISADORA DUNCAN ET EMILE JACQUES-DALCROZE : L'INVENTION D'UNE PENSEE NOUVELLE POUR UN MOUVEMENT NOUVEAU**

Avec **Elizabeth Schwartz**, danseuse et chorégraphe, spécialiste du répertoire d'Isadora Duncan ; **Mary Gane**. (Projection de films d'archives et de *Jaillissements*, de Raoul Sangla).

● **DANSES CONTEES, CONTES DANSES**

Bobigny - Archives départementales - Novembre 1992, janvier 1993 et mars 1993

(Projection de films d'archives)

■ **LES CONTES DES GRANDS BALLETS CLASSIQUES**

Avec **Pierre Lartigue**, critique de danse et écrivain.

■ **LES CONTES DE LA DANSE INDIENNE**

Avec **Shakuntala**, danseuse de Baratha Nayam et chorégraphe.

■ **LES CONTES DE LA DANSE AFRICAINE**

Avec **Cissé**, danseur guinéen, poète et conteur.

1991

● **TROIS CHOREGRAPHERS CONTEMPORAINS : PHILIPPE DECOUFLE, DOMINIQUE BAGOUET, KARINE SAPORTA**

L'île Saint-Denis - Centre culturel Jean Vilar - Novembre 1991

● **PESANTEUR, APESANTEUR**

Montreuil - Studio Berthelot - Novembre 1991

Avec **Kitso Dubois**, chorégraphe, **Anne Frémy**, danseuse et nageuse, **Fabrice Guillot**, danseur et grimpeur ouvrier de voies, **Laurence Rondoni**, danseuse.

(Projection de vidéos, dont *Waterproof* de Daniel Larrieu).