

## ÉDITION

L'édition de livres permet de développer la connaissance de l'histoire de la danse, d'ouvrir les bibliothèques à l'art chorégraphique et d'inciter les éditeurs et les écrivains à inclure la danse dans leur champ de réflexion.

- Collection « Arts chorégraphiques : l'auteur dans l'œuvre »  
co-éditée par le Centre international de Bagnole pour les œuvres chorégraphiques Seine-Saint-Denis et Armand Colin

### OUVRAGES PARUS

**REGINE CHOPINOT**, 1990, 152 p.

Hervé Gauville, Rosita Boasso (rencontre avec **Rosella Hightower**). Préface : Jacques Baillon.

**KARINE SAPORTA**, 1990, 152 p.

Daniel Dobbels, Bérénice Reynaud (rencontre avec **Peter Greenaway**). Préface : Hélène Cixous.

**ODILE DUBOC**, 1990, 112 p.

Pierre Lartigue (rencontre avec **Roger Eskenazi**). Préface : Michèle Finck.

**ANGELIN PRELJOCAJ**, 1992, 134 p.

Ismaïl Kadaré, Brigitte Paulino-Neto (rencontre avec **Roman Polanski**). Préface : Jean Bollack.

**CORPS PROVISoire**, (danse, poésie, cinéma, peinture), 1992, 224 p.

Christian Delacampagne, Michèle Finck, Isabelle Ginot, Bernard Rémy. Préface : Jean Rouch.

**CLAUDE BRICAGE-MAGUY MARIN. PHOTOGRAPHIES D'UNE CHOREGRAPHIE : "MAY B."**, 1993, 120 p.

Bernard Noël.

**GENEVIEVE STEPHENSON-CLAUDE DANTENY. LA DANSE DU PHOTOGRAPHE OU DEUX MISES AU POINT SUR L'INFINI**, 1994, 168 p.

Hubert Haddad. Préface : Georges-Olivier Châteaureynaud

**JAN FABRE**, 1994, 176 p.

Emil Hrvatin.

- Collection « Visages du mouvement »

Co-éditée par le Centre international de Bagnole pour les œuvres chorégraphiques Seine-Saint-Denis et **Les Belles Lettres**.

### OUVRAGES PARUS

**SAINT(S) ET SAUF(S). Sida : une épidémie de l'interprétation**. Alain Ménil. 1997, 318 p., 120 F.

### EN PROJET

**Raimund Hoghe** : *Chambre séparée, Meinwärts*, entretien avec Anne Clancier. Photos de Rosa Franck.

**Rachid Boudjedra** : *Cinétiques de l'esthétique*.

**Hubert Haddad** : Transversalités entre les sciences, les nouvelles technologies et les arts chorégraphiques, la peinture, l'architecture.

**Jean Bollack** : *Origines de la danse contemporaine*.

**Miura Masachi** : *Corps occidental, corps oriental* (traduction du japonais).

● Hors collection

**LA DANSE DANS LE MONDE, II<sup>es</sup> Rencontres chorégraphiques internationales de Bagnolet Seine Saint-Denis 1990** (ouvrage collectif), Armand Colin, 1991, 88 p., 295 F.

**LA DANSE DANS LE MONDE, III<sup>es</sup> Rencontres chorégraphiques internationales de Bagnolet Seine Saint-Denis 1992** (ouvrage collectif), Armand Colin, 1993, 88 p., 268 F.

**LA DANSE DANS LE MONDE, IV<sup>es</sup> Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis 1994** (ouvrage collectif), Les Belles Lettres, 1995, 88 p., 250 F.

**LA DANSE DANS LE MONDE, V<sup>es</sup> Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis 1996** (ouvrage collectif), Les Belles Lettres, 1997, 88 p., 155 F.

● En collaboration avec les éditions Plume

**OUVRAGES PARUS**

**ROBERT WILSON**

Franco Quadri, Franco Bertoni et Robert Stearns ; 208 p., 200 photographies

Traduit par Denise Luccioni et Monique Baccelli ; avec le concours du Centre national du livre et du Département des affaires internationale – Ministère de la culture et de la communication

**MERCE CUNNINGHAM. UN DEMI SIÈCLE DE DANSE**

David Vaughan, 320 p., 280 photographies et documents.

Traduit de l'anglais par Denise Luccioni ; avec le concours du Centre national du livre et de la Direction de la musique et de la danse – Ministère de la culture et de la communication.

**EN PROJET**

**TERPSICHORE IN SNEAKERS, Sally Banes**

Un ouvrage de référence sur la danse américaine postmoderne. Traduit de l'anglais par Denise Luccioni.