

EL GESTO EN EL TIEMPO DE CUENCA



UNA POLÍTICA DE LA DANZA PARA CUENCA CUENCA CIUDAD, PROVINCIA Y PARA CASTILLA LA MANCHA *propuesta*

L o r r i n a B a r r i e n t o s

25/02/2007

- **Prologo:**Pág.: 4
- Introducción**
- **La política de la danza de cuenca:**Pág.: 6
 - **Programación de danza:**
 - *Invitado de honor*
 - *Artistas premiados*
 - **Residencias artísticas**
 - **Simposio:**Pág.: 8
 - *Invitados:*Pág.: 10
 - *Contenidos:*Pág.: 12
 - *Propuestas:*Pág.: 14
 - **Escuela Inter. de las artes coreográficas**.....Pág.: 16
- Coste y financiación**
- **Coste**.....Pág.: 19
- **Financiación:**.....Pág.: 20
- **Estimación aproximativa del valor global:**.....Pág.: 21
- **Recursos para cada compañía**.....Pág.: 22
- **Previsión presupuestal simposio (anexo 1)**.....Pág.: 23
- **Datos para la Escuela: (anexo2)**.....Pág.: 24
- **Calendario de las actividades: (anexo3)**.....Pág.: 25
- **Otros datos(anexo 4)**Pág.: 26

Abertura de la temporada

SEPTIEMBRE 2007

OPERA DE PARIS

TRADICIÓN Y CONTEMPORÁNEO

Estrella: José Martínez¹



¹ *Mi Favorita* primera creación coreográfica de José Martínez abril 2002 para seis bailarines sobre una música de Donizetti. "Cualquier parecido con cualquier celebre danza no es fortuita, por lo que el autor agradece por su colaboración a: Marius Pepita, William Forsythe, George Balanchine, Rudolf Nourreev, Fred Astaire, Jiri Kylian, Pierre Lacotte, Vetiver de Puig, Lev Ivanov, Claude Brumachon, Patrice Bart, Jules Perrot et Jean-Claude Coralli, Harald Lander, Jean-Claude Gallotta...sin olvidar a Luis XIV"

Prólogo:

Con motivo de presentar la creación de una política de la danza en CUENCA, -ya que en España sólo la llevan las ciudades de Barcelona, Madrid y Sevilla, y que en el resto de Europa, cada ciudad que dispone de un teatro recibe coreógrafos contemporáneos y sus compañías-, y con motivo de no andar en los mismos senderos que Valencia que pone todo su afán en ofrecer “una programación coherente, unitaria y novedosa de primer rango artístico, encaminada a ofrecer una visión global que, a partir de la música y en torno a ella, abarque otras disciplinas artísticas y culturales”, propongo que la ciudad de CUENCA, con el mismo nivel de exigencia, pero con un concepto determinadamente social y educativo, trabaje en torno al arte coreográfico puesto que la danza contemporánea, desde el principio, ha federado a todas las artes con sus respectivos grandes artistas con sus obras y su saber hacer en cuanto a cómo crear focos de emociones en los lugares urbanos banales o históricos con actuaciones poéticas inéditas.

La danza surge de la sociedad:

La danza surge de la sociedad con diversas formas y vuelve a ella con otras formas en un proceso de continuo emerger.

También es parte de la tradición de la danza contemporánea, de situarse cerca de las poblaciones como cuando la primera “bailarina con los pies desnudos”, la por así decirlo, cervantina norte americana Isadora Duncan² (1878-1927), la cual, sin compromiso artístico, producía un arte de alto nivel y defendía ideas políticas a favor del bien estar de la gente y, sobre todo, como el Quijote, reindicaba la libertad. Decía entre otras cosas: “Yo quería expresar a través de la danza los sentimientos y emociones de la Humanidad.”

La exigencia es la modernidad

Teniendo en cuenta el contexto de existente, hemos hecho nuestra la idea de otra coreógrafa, en este caso europea y actual, Amanda Miller, según la cual “la modernidad es la exigencia”.

*Es la exigencia pues, que hace que la responsabilidad pública frente a las iniciativas en torno al arte sea de **ofrecer a la población un patrimonio** y no sólo una vitrina, ni tampoco una única vertiente de su historia sea la del pasado, o la vertiente contemporánea, sino la **historia en su conjunto** con todos sus rasgos de influencias.*

² La danza contemporánea que nace a partir de Isadora Duncan se inspira del pasado mítico griego con un retorno a la naturaleza (neo-romanticismo), tiene en común con las vanguardias artísticas y políticas el espíritu de enfrentamiento al arte burgués y reflexiona sobre la existencia, el cosmos y el lugar del arte (expresionismo). Como la gran mayoría de los artistas de su época, sus ideas sobre el arte se cruzan con ideas políticas, sostiene la revolución rusa; también defiende ideas progresistas relacionadas con el lugar de la mujer en la sociedad moderna.

Creadora pues de la danza moderna, su influencia se sentirá en la danza clásica, en las nuevas formas de expresión corporal y en el teatro moderno.

Isadora conducirá el recorrido por la gestación de su arte que se nutre de poesía, música, historia y filosofía; y que está atravesada por hechos sociales, económicos y políticos de comienzos del siglo XX, que con la sensibilidad propia de los artistas pudo plasmar en sus danzas.

Isadora Duncan, fue una artista revolucionaria, autodidacta, de gran sensibilidad y profunda visión sobre el arte.

*Por lo que propongo que se invite a los bailarines de la **Opera de Paris** el primer año³ con un programa de apertura compuesto de las grandes obras del **repertorio** y **creaciones recientes**: tradición y contemporaneidad, de una o dos representaciones en **CUENCA**, junto con una **gira** en los teatros capacitados de **Castilla la Mancha**⁴ con un programa para el **público joven**, o bien una gira con ambos programas, el de **CUENCA** y el programa para jóvenes.*

La transmisión del saber a través de la palabra.

*Esta programación será la clausura de un seminario sobre el proceso de creación y las condiciones de producción. Propongo que sea titulado, para parafrasear Machado que decía, hablando de la poesía, "Ni mármol duro y eterno, / ni música ni pintura, / sino palabra en el tiempo": **El Gesto En El Tiempo**, que terminará con la presentación de la política de la danza que **CUENCA** se propone desarrollar.*



³ Y cada año un ballet clásico nuevo vendría en Castilla la Mancha.

⁴ En el caso en el que se organice esta gira, notar que el coste de la misma no figura en el presente proyecto presupuestal.

LA POLÍTICA DE LA DANZA DE CUENCA:

Programación:

- *Recibir cada año un coreógrafo de renombre -invitado de honor-⁵ en apertura de la temporada (septiembre, octubre) en clausura de un simposio⁶ (anual también) sobre temas en relación con la actualidad del arte, por ejemplo: La literatura y la danza, con autores, editoriales, bibliotecas, profesores; o, por ejemplo el Don Quijote y la danza,⁷ que podría tener lugar en la Universidad...*

Premios a autores coreógrafos

- *Después del invitado de honor seguiría la programación de 5 artistas jóvenes de gran talento premiados⁸ y programados en CUENCA.*
 - *Los cinco artistas estarán invitados a presentar una obra de su repertorio en el marco de la ceremonia que se celebrara la entrega de los premios que los son destinados y que serían financiados por el sector privado.*
 - *Luego, los mismos artistas, que ya habrán firmado conjuntamente un convenio con cinco teatros equipados para recibir la danza en cinco ciudades de Castilla la Mancha, -una de ellas sería CUENCA-, en las que permanecerán en Residencias Artísticas⁹ desde el mes de septiembre hasta el mes de diciembre en el que presentarán para las navidades una creación original,¹⁰ y luego en otra ciudad de Castilla La Mancha desde febrero hasta el mes de mayo, en la que producirán otra obra original pero concebida para ser vista durante los meses en el que el turismo está a su cumbre, en teatros al aire libre, o escenarios naturales de todo tipo: históricos, arqueológicos etc. Esto significa que 5 artistas trabajaran en 10 ciudades de Castilla La Mancha cada año.*
 - *La Residencia Artística implica que tendrán a su disposición, por parte de la ciudad, toda la logística necesaria a la creación de una nueva obra (estudio de ensayo, despacho, teléfono, teatro...), más una ayuda financiera de coproducción procedente de cada teatro, o de otra fuente. Cada compañía por sus propios recursos beneficiara de coproducciones complementarias procedentes también de otros teatros sean de España o del extranjero. Se programarán las 2 obras nuevas una en diciembre y la otra en mayo en las ciudades de Residencia antes de la programación en los sitios turísticos.*

⁵ Ver página 19, punto 2.

⁶ Ver punto 1.

⁷ http://cvc.cervantes.es/actcult/quijote_musica/colome.htm

⁸ Ver página 19, punto 3

⁹ Ver punto 4.

¹⁰ Con lo que si las compañías de danza no proceden de Castilla La Mancha, o de España, las obras en cambio, sí. Este contexto artístico así creado sólo puede mejorar la cualidad de lo que está emergente y existente en el tema de la danza en España. Hacía falta que toda una región inicie una dinámica más de las que existen par crear una verdadera y creíble corriente de la danza contemporánea en España.

- *Así y con una ayuda a la difusión destinada a los teatros de Castilla La Mancha, las cinco obras creadas podrían girar en otros teatros de la región durante toda la temporada turística.*
- *La globalidad de las Residencias Artísticas así cómo la difusión de las obras, se verían financiadas por la Provincia y por la Región incluyendo el trabajo acerca de la población que se haría con las actividades pedagógicas de sensibilización de los públicos -grupos asociativos existentes, con los colegios, las universidades, los conservatorios, los museos, los cines...- a las que cada compañía va a dedicar ¼ del tiempo de su estancia¹¹.*
- *Habrá encargos a dos o tres autores literarios de renombre para que trabajen junto con los coreógrafos y los otros artistas que colaboren con ellos y escriban, para publicar, relatos sobre la particularidad de sus experiencias con los públicos de Castilla La Mancha, y sobre la intimidad de los procesos de creación específico a cada coreógrafo.*
- *Se realizaran videos que rindan cuenta de los acontecimientos coreográficos generados por los artistas y también de las acciones en las que se relacionan con las poblaciones sean autóctonas o inmigrantes.*

De este modo lo que se pretende no es organizar un festival más con la danza sino, al contrario, generar una dinámica interdisciplinaria fructífera en la que los artistas permanecen un cierto tiempo en la ciudad participando a la, y de la sinergia existente.

Se trata así de aumentar los lazos con los que se produce la transmisión de un saber que, en este caso, es multidisciplinario y por lo tanto capaz de coincidir con otras artes. De este modo, se abren más aún las posibilidades de colaborar en todos los niveles posibles con los grupos y las iniciativas existentes en el tejido social cuequéense. Va sin decir que las propias compañías se nutren, ellas también, del caudal social, cultural y artístico al que participan. El caudal social, cultural y artístico de una ciudad que se enriquece para que florezcan fertilizados los terrenos de la CUENCA de mañana, la CUENCA de los jóvenes, o sea, la CUENCA dinámica, creadora y sobre todo audaz.

- *Si existe este tipo de condecoración, se puede ofrecer un premio simbólico de Cuenca ciudad o de Castilla La Mancha al invitado de honor.*

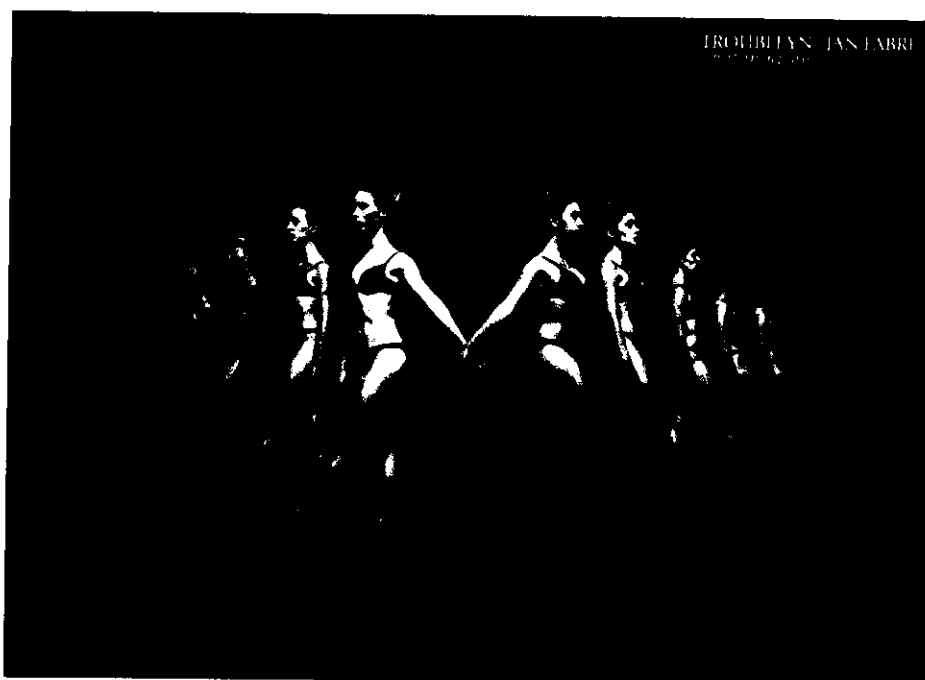
La formación artística profesional

- *Además de ello y para crear un entorno propicio a federar acciones que coincidan con otras, se edificara una **Escuela Pluridisciplinaria Internacional de Arte Coreográfico en CUENCA**¹², en la que se darán, por las tardes, clases que se acerca a los procesos de creación del cine, de la pintura, de la música y de las nuevas tecnologías, así como se proporcionarán, por las mañanas, clases de danza.*
 - *Se trata de un curso de tipo **Master** que dura 5 meses desde febrero hasta junio.*
 - *Producirá archivos sobre la creación al elaborar memorias en torno a temas variados de creación.*

¹¹ Más tiempo para la sensibilización sería considerado por los observadores como una instrumentalización de los artistas, lo que suele ser mal visto.

¹² Página 19, punto 5.

- *Producirá videos originales.*
- *Por lo que se generará un **Centro de Documentación Internacional de la Danza** que será relacionado con todos los tipos de danzas, con prioridad a la danza actual, pero también al flamenco y a la danza clásica. También se habrá generado documentación específica sobre otras artes.*
 - *No se creará fondos sobre las danzas regionales tradicionales de España en general, a parte de las de la región Castilla la Mancha, puesto que cada región ya esta generando sus propios datos cómo es el caso, por ejemplo, de Andalucía.*



SIMPOSIO:

EL GESTO EN EL TIEMPO

EL PROCESO DE CREACIÓN Y LAS CONDICIONES DE PRODUCCIÓN:

- *Éste seminario relativo a los procesos de creación en el cine, en la danza, en el teatro, en la pintura, en la literatura, nos permitiría, en primer lugar, dar constancia de cual es la filosofía que nutre la manera de pensar el arte en sí y el arte dentro de la dinámica global de la ciudad.*
 - *Es decir, considerar las disciplinas no cómo islas de técnicas artísticas independientes, sino cómo movimientos artísticos*

que son indudablemente singulares y, con frecuencia, convergentes.

- *Por ejemplo, los coreógrafos dicen que no controlan totalmente a los intérpretes puesto que cada cuerpo tiene su existencia propia la cual nunca desaparece, y los pintores dicen que no controlan a los pigmentos los cuales reaccionan químicamente al calor o al frío y se modifican...*
- *En segundo lugar, ésta iniciativa, introductiva, ofrecerá la oportunidad de tomar contactos con los actores locales de una forma que no venga a rozar contra las iniciativas existentes, puesto que pondrá en situación de diálogo a cada representante de cada entidad local y regional, en igualdad de valor en el "coro" de las acciones artísticas que se desarrollan dentro y fuera de la ciudad.*
- *Al final de este simposio podría ser presentada la futura política de la danza que CUENCA y CASTILLA LA MANCHA se propone dinamizar.*

• **LOS INVITADOS Y LOS CONTENIDOS:**

*Propongo un panel mínimo de varios representantes de las disciplinas con las que la danza tiene costumbre colaborar. Esto refleja la consciencia que se tiene de que las artes están, en un cierto grado, relacionadas entre sí, ya que asumen preocupaciones parecidas relacionadas con el ritmo: música, literatura, cinema, danza, teatro; el espacio: teatro, danza, música, pintura....
...Junto con otras personas copartícipes del proceso que se está poniendo en marcha....*

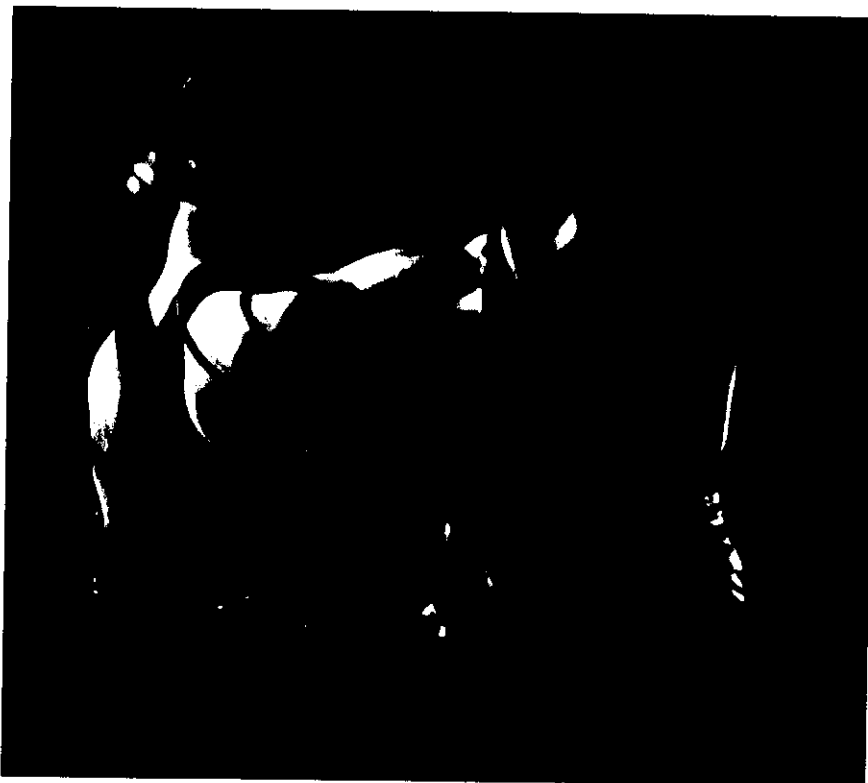
Duración: dos días: jueves y viernes incluido para que se queden al menos el sábado en CUENCA y visiten la ciudad.



Invitar a personalidades conocidas, cada una en su esfera, puede garantizar una repercusión muy positiva relativa a la alta cualidad del concepto del proyecto reflejada en su presupuesto. En el contexto de la candidatura de CUENCA como Ciudad Cultural de Europa, esa política de terreno y de alto nivel es lo que permitirá asentar la legitimidad y la credibilidad del compromiso anunciado. No parecerá políticamente oportunista¹³, puesto que representa la puesta en marcha de una dinámica por desarrollar en el tiempo y en el territorio a todos los niveles de la sociedad urbana y rural.

Observación:

1. *La suma del presupuesto¹⁴ no incluye los seguros, viajes, hoteles, comidas los gastos de comunicación generales, los relativos a la programación coreográfica y al simposio...: invitación, folletos, programa, pósteres, correo, publicidad en los periódicos, dossier para la prensa, imprenta, autobús para los periodistas, para los artistas ir y venir del aeropuerto acompañados, los técnicos, teléfono, ni las personas encargadas de las relaciones públicas: prensa, instituciones....., ni los gastos de cócteles, tampoco son evaluados los gastos fijos, no está contado tampoco las hospedadoras, los traductores, transcritores de las actas del simposio...*



¹³ Se dice, en las esferas de la cultura, a nivel europeo, que España e Italia son países en los que la sociedad civil es muy poco desarrollada (carencia de la democracia). Se lamenta que los políticos son los que guardan todo el poder sin delegar a la sociedad aunque que se sepa, de ante mano que, por una parte, la creación de asociaciones, más que una inversión en dinero, representa una inversión ideológica y que, una vez que existe un tejido asociativo, éste suele facilitar una fructífera proximidad entre el político y los ciudadanos que son también los electores y, por otra parte genera, de forma significativa, la creación de puestos de trabajo duraderos para todo topo de ciudadanos pero sobre todo para los jóvenes.

¹⁴ Ver detalle en anexo 1, y página 19.

ABERTURA con los artistas y las Instituciones: CUENCA ciudad, diputación Provincial, Gobierno Regional.

- **Presensación de películas miniaturas**

LOS INVITADOS

- **Cineasta 3 personas**
 - **Dos españoles y un extranjero (Castilla La Mancha y...)**
 - *Puede generar la colaboración entre directores de cine y coreógrafos cómo es el caso de Peter Greenaway por ejemplo.*
- **Director de teatro..... 3 personas (+ 3 administradores)**
 - **Un español**
 - **Un portugués**
 - **Un francés (o un tunecino, o de marroquí o canadiense...)**
 - *Puede generar deseos de colaboración entre directores: teatro/danza, danza/teatro.*
- **Escritor.....3 personas**
 - **Españoles (Castilla La Mancha y...)**
 - *Estos escritores podrían ser (cada año vendrían tres nuevos) los invitados permanentes del ciclo coreográfico y cada uno trataría en escritos que les encargamos para publicar en un libro, de las experiencias vividas por los artistas en CUENCA y en Castilla La Mancha. Desde el punto de vista del proceso de creación del artista hasta las acciones sobre el terreno y sus repercusiones en las ciudades y en las compañías.*
 - *(para las entrevistas, acompañaría Yo, pues hablo inglés, español y francés).*
- **Pintores..... 3 personas**
 - **Españoles**
 - *Puede generar intenciones de colaboración entre pintores y director de teatro; Pintores y coreógrafos, pues en general en las obras de artes escénicas, sufre mucho el concepto del valor dramático de los colores y de las luces... (Cuenca, Castilla La Mancha y...)*
- **Músicos..... 3 personas**
 - **Españoles**
 - *Puede generar intenciones de colaboración entre los artistas del cine, de la danza, del teatro... (Castilla La Mancha y ...)*
- **Videastas..... 3 personas**
 - **Francés**
 - **Finlandés**
 - **Británico**
 - *Puede generar intenciones de colaboración con el teatro y con la danza.*
- **Coreógrafos 3 personas (+3 administradores)**
 - **Francés**
 - **Portugués**
 - **Belga**

O, si pueden (ensayos), los coreógrafos invitados.

- **Intérpretes..... 8 personas**
 - **Dos del teatro**
 - **Dos de la danza**
 - **Dos del cine (Castilla La Mancha)**
 - **Dos músicos (de Cuenca)**

- **Técnicos..... 3 personas**
 - **Teatro**
 - **Danza**
 - **Cinema**

- **Periodistas..... 6 personas (sean de la radio, prensa escrita o de la televisión...)**
 - **Para la pintura**
 - **La danza**
 - **El cine**
 - **El teatro**
 - **La literatura**
 - **La música**
 - *Este punto es importante, pues lo que nos interesa es también provocar una modificación positiva en la forma que tiene la prensa de interesarse y, sobre todo, de analizar a las obras...*
 - *...Este tipo de encuentros hace progresar mucho a todos los participantes.*

- **Responsables culturales (políticos y técnicos).... 12 personas**
 - **Representantes de las cinco ciudades copartícipes (o mas)**
 - **Representantes de la ciudad de CUENCA: conservatorio, turismo...**
 - **Representantes de la Provincia**
 - **Representantes de la Región**
 - **Otros....directores de los teatros de las ciudades copartícipes, el director del conservatorio y él de la escuela de danza de Cuenca...**

En resumen:

- *En septiembre, unas cien personas, treinta invitados al simposio, más unos cuarenta artistas procedentes de las seis compañías internacionales invitadas y de seis países valorarán con mucho interés y expectación, cuáles son las intenciones en lo que a la dan a ser teatro, de CUENCA y de sus copartícipes, en cuanto a sus objetivos y a los medios que las instituciones están dispuestas a invertir para así utilizar el buen desarrollo del proyecto dentro de una ambición más amplia que tiene la ciudad como tal, como lugar de progreso social y económico incluido de CUENCA el país que entre Barcelona, Madrid, Sevilla,*





- **LOS CONTENIDOS :**

- **TEMAS:**

- **Jueves por la mañana:**

- **PROYECTOS Y PROCESO DE CREACIÓN:**

- **Moderador:**

- *Comparación de los procesos entre las diferentes disciplinas, desde el diseño del proyecto artístico hasta el "producto" final, desde el punto de vista del creador,*

- *Desde el punto de vista de los intérpretes.*

- *Relación de las obras con los públicos escolares, aficionados, universitarios....*

- *Tipos de iniciativas:*

- *Las obras en los teatros*

- *Las iniciativas urbanas y callejeras...*

- *Escolares*

- *Otros:Plazas de toros...*

- **En suma:**

- *Destacar los puntos convergentes*

- *Y los divergentes*

- *= intentar definir con pertinencia la especificidad de cada categoría.*

- *Jueves por la tarde:*
 - **LA FORMACIÓN PROFESIONAL:**
 - **Moderador:**
 - *Referentes a cada disciplina*
 - *Comparar con otros países esencialmente en Europa.*
 - *Propuestas en cuanto a la creación y a la elaboración de un entorno artístico.*
 - *La enseñanza específica en un concepto pluridisciplinario.*

- *Viernes por la mañana:*
 - **CONDICIONES DE PRODUCCIÓN:**
 - **Moderador:**
 - *El dinero y sus procedencias:*
 - *Para crear*
 - *Pagar a los artistas*
 - *Invertir en la escenografía*
 - *Encargar música live*
 - *Formación profesional*
 - *Otros...*
 - *Los lugares para trabajar*
 - *Las coproducciones:*
 - *los principios versus la realidad*
 - *La difusión de las obras al nivel nacional e internacional.*
 - *Los teatros: la técnica, logística, las condiciones de recepción: duchas, camerinos...*
 - *Las salas polivalentes:*
 - *Los auditorios*

- *Viernes por la tarde: cesión abierta al público.*

- **CONCLUSIONES Y PROPUESTAS**

- **CONCLUSIONES:**
 - *portavoz de la reflexión sobre el proceso de creación: un artista.*
 - *Portavoz de la reflexión sobre la formación profesional: un intérprete.*
 - *Portavoz de la reflexión sobre las condiciones de producción: un administrador de compañía teatral o de danza.*

- **PROPUESTAS: Juan Manuel Ávila Francés.**
 - **Invitación a un coreógrafo maestro de la danza contemporánea**

...en el marco de las presentaciones de las obras de los artistas premiados con el premio de autor.

- **Premio de autor para 5 coreógrafos internacionales**
Ayuda a la creación: financiada por una organización privada;
Ayuda a la difusión de las obras premiadas, financiada por fondos públicos.
- **Creación de La escuela pluridisciplinaria internacional de arte coreográfico de Cuenca:**
 - *Abierta a los artistas españoles,*
 - *A los artistas del mediterráneo,*
 - *A los artistas de América del sur,*
 - *... y a cualquier otros artistas que lo pidieran....*





**ESCUELA INTERNACIONAL DE LAS
ARTES CHOREOGRÁFICAS
CUENCA
CASTILLA LA MANCHA**

Cursus tipo Master, de cinco meses desde febrero hasta junio.

Por la mañana el coreógrafo en residencia dará clases de danza a los participantes.

Por la tarde tendrán lugar las clases teóricas.

CONTENIDO:

Febrero: 19 días: 300€/día. 5700€

- ***CINEMA: ejercicios de análisis de las películas de la historia del cine: realización de un video propio: presentación pública de los videos en septiembre.***
 - *Los participantes se enfrentan al análisis meticuloso de las películas con un catedrático: Fernando Martínez Gil.*

Marzo: 22 días: 300€/día=6 600€

PINTURA:

- ***Análisis de obras históricas: 11 días. 3 300€***
 - *Se estudian obras clave, pertenecientes a la historia del arte (El Matrimonio Arnolfini de Van Eyck siglo XV junto con los textos de Panofsky referentes a la simbología, El ciego guía de ciegos. de Bruguel siglo XVI junto con el estudio sobre el color hecho por el pintor del bauhaus Johannes Itten, Las Meninas de Velázquez siglo XVII, también estudiar la luz de Vemeer junto con los textos de Ernst Hans Josef Gombrich sobre Apeles, Los Caprichos, siglos XVIII y La Pinturas Negras siglo XIX de Goya, un recorrido histórico de la pintura principalmente española y las corrientes de influencias orientales Venecia...: un profesor historiador del arte (Cuenca). Visitas al Prado.*
- ***Análisis de obras contemporáneas: 11 días. 3 300€***
 - *Seguido de un estudio histórico del arte contemporáneo desde el siglo XIX: recorrido a través del análisis de las obras maestras: Las meninas de Picasso, La Venus al espejo llamada Tracer de Rauschenberg, la Joconda de Marcel Duchamp, con un catedrático de arte contemporáneo o un pintor*
 - *Con la intervención de varios pintores sucesivos en sesiones de 3 horas por la mañana y 2x3 por la tarde, que presentan su obra propia y la comparan con la de otro artista contemporáneo. Museo de Cuenca de arte abstracto e intervención de artistas de Cuenca entre otros. Visitas a Reina Sofía.*

Abril: 18 días. 5 400€

- **LA DANZA Y LAS NUEVAS TECNOLOGIAS:**

- *Los participantes estudian en particular las técnicas de Merce Cunningham, de William Forsythe, de Corsino...*

Mayo: 20 días. 6 000€

- **RELACION DANZA Y MUSICA**

- *Los participantes aprenden con un profesor: el músico belga Michel de Mey (por ejemplo), las características particulares relacionadas con este tema muy difícil.*
 - *Música grabada*
 - *Música live*
 - *Sonidos ambientales*
 - *Otros...*

Junio: 20 días. 6 000€

- **PROCESOS DE BÚSQUEDA:**

- *los participantes investigan a partir de documentos, dibujos, textos, encuentros que van reuniendo relativos a unos temas preelegidos.*
- *Realizan una memoria, resumiendo las pistas que fueron explorando, presentando los documentos encontrados en las bibliotecas, cinematecas, videotecas...archivos diversos... que serán disponibles en la página Web de la Escuela Pluridisciplinaria Internacional de Arte Coreográfico de Cuenca en Internet.*
- *Reportaje de fotos*

Las presentaciones de fin de curso, serán abiertas a los públicos escolares, universitarios y otros con debates.

Se desarrollará, de hecho y por necesidad propia, un centro internacional de documentación de la danza con DVDs, CDs, videos, fotos, textos originales y existentes sobre todos las artes relacionadas con la danza.



COSTE Y FINANCIACIÓN

COSTES: RECAPITULACIÓN APROXIMATIVA Y PREVISIONAL:

1. SIMPOSIO (ver anexo 1, página 21) <i>Sin contar el transporte, alojamiento</i> <i>Impuestos diversos</i>	20 000€
2. INVITADO DE HONOR, Opera Paris <i>Difusión en Castilla La Mancha</i> <i>Sin contar el transporte, alojamiento</i> <i>Impuestos diversos</i>	45 000€
3. 5 PREMIOS, 5 artistas: 20 000€x5 <i>Difusión en Castilla La Mancha</i> <i>Sin contar el transporte, alojamiento</i> <i>Impuestos diversos</i>	100 000€
4. RESIDENCIAS EN CASTILLA LA MANCHA <i>Coste sensibilización: (15 000€x5) x2 150 000€</i> <i>Coste programación: (15 000€x5) x2 150 000€</i> <i>Coste coproducción: (15 000€x5) x2 150 000€</i> <i>Sin contar el transporte, alojamiento</i> <i>Sin el coste debido al alojamiento</i> <i>Impuestos diversos</i>	450 000€
..... (Para sólo tres compañías: 270 000€)	
5. ESCUELA: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conferencias pedagógicas 5 meses 300€/día 35 000€ ▪ Un administrativo, una secretaria, una becaria ▪ Material audiovisual ▪ Material pedagógico, ordenadores, archivadores, Grabadores DVD, monitores TV, (+/-) 8 000€ ▪ Centro de documentación..... 2 000€ <ul style="list-style-type: none"> • Evolución a largo plazo: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Fondo de textos originales, videos, DVD películas, fotos, libros... ▪ impuestos diversos, seguridad social, IVA 	45 000€
<ul style="list-style-type: none"> ○ Total parcial.....660 000€ ○ Imprevisto 7% (impresión, grafista, sitio web, Fotógrafo, videasta...) 	46 200€
6. GASTOS DE PERSONAL <ul style="list-style-type: none"> ▪ Un director artístico(factura) 88 000€ ▪ Un administrativo anual (facturas) 6 000€ ▪ Un director técnico (factura) 10 000€ ▪ IVA +/- 20% 20 800€ ▪ Una secretaria (1 000€x12) 12 000€ ▪ Seguridad social 6 000€ ▪ Gastos diversos 5 000€ ▪ Proyecto¹⁵ 7 000€ 	154 800€

TOTAL GLOBAL DE LA ESTIMACIÓN.....861 000€

En el caso de tres compañías en Residencia en vez de cinco: 681 000€.

¹⁵ Este es el valor del trabajo que he hecho al diseñar éste proyecto. En la página siguiente aparece en recetas también porque al poner en marcha el proyecto ofrezco el coste del diseño.

FINANCIACION PROVISIONAL (SIMULACION DE REPARTOS sin contar con la U-E.

1. CUENCA	50 000€
2. PROVINCIA	215 000€
3. REGION	500 000€
4. PRIVADO	100 000€

Debería figurar lo que son los ingresos propios de la asociación de CUENCA para la danza que comportan: taquilla, alquiler local (ver anexo 4, página 24), inscripción de los participantes a la escuela de más o menos unos: 1 700€ participantes = 34 000€ (cubre con los gastos de los ponentes), becaria pagada por la Universidad: 350€x8 meses, 7 000€ de economía sobre el diseño del proyecto, más otras fuentes que quedarán por definir.... Se intenta prever, con las recetas propias, las eventuales deficiencias procedentes del sector privado.

** La U.E. suele financiar la formación y también la circulación de las personas y de las obras: se desconoce el nivel de financiación. Si intervienen, bajará principalmente la financiación de la D.P. y del G.R.*

TOTAL:

865 000€

Comentarios sobre la repartición:

Cuenca cubre los gastos de los ponentes a la escuela, más la documentación, los gastos de administración, el coste del director técnico (espectáculos y simposio), el coste de una secretaria, gastos diversos, e parte de los imprevistos...

La Diputación provincial se encarga del coste de los ponentes del simposio, y con la región parte del coste del invitado de honor, parte de la programación-difusión, parte de la sensibilización y de la coproducción...

El gobierno regional se encarga de parte del coste del invitado de honor, de la programación-difusión, una parte de la sensibilización, así como de la coproducción de las obras en residencia...

El coste de una directora artística sería cubierto en parte por los tres coparticipes, ya que la actividad no es solo local sino también territorial.

Observación:

El funcionamiento requiere una extrema flexibilidad de acción por lo que sólo se puede organizar esa dinámica desde un sistema de funcionamiento asociativo, en este sentido hace necesaria la creación de una asociación específica de organización de toda la actividad artística relacionada con la danza, cuyo consejo de administración sea compuesto de un representante de cada institución, de los responsables culturales técnicos de las ciudades, y de artistas.

La contabilidad de la asociación será a cargo de un administrativo (ver punto 6 del presupuesto) que trabajará con un gabinete contable, y una de las administraciones delegará un comisario de cuentas (inspector contable) para que participe a las reuniones del consejo de administración y, después de estudiar el balance financiero, conste del buen funcionamiento de los gastos e ingresos de la asociación.

ESTIMACIÓN APROXIMATIVA DEL VALOR GLOBAL

- **Residencias:**
 - *Un estudio de danza:*
 - 230€/mes x 3 meses 690€
 - *Logística administrativa y gastos fijos*
 - *Idem* 690€
 - *Ensayos en el teatro 15 días + la técnica:* 1 000€
 - *Gastos diversos: fotos, imprenta, Publicidad, personal diversos, trasportes* 7 000€
 - *Imprevistos 10%* 938€
- **Total aproximativo del coste para cada ciudad:** 10 318€

- **Aporte del conjunto de las instituciones:**

- *Ciudad (fondos propios)* 10 318€
- *Sensibilización financiada D.P.* 15 000€
- *Programación financiada G.R.* 15 000€
- *Coproducción financiada S.P.* 15 000€

- **El valor total de una Residencia es de:**..... 55 318€
 - 45 000€ en subvenciones
 - 10 318€ de fondos propios
- **El valor global para las 10 Residencias:**
 - 55 318€ x 10 Residencias = 553 180€

Valor añadido 103 180€

- *Es de 10 318€ x 10 Residencias*
 - *debido a la participación de 10 ciudades*
 - *Los 5 coreógrafos realizando dos Residencias en dos ciudades distintas (= 2x3meses).*

Observación:

- *No vienen incluidos los costes del alojamiento porque se espera que la propuesta que hará la ciudad sea accesible para los gastos de los artistas*

VALOR GLOBAL de toda la política de la danza 964 180€

- *Coste real subvencionado* 861 000€
- *Coste de los 10 municipios* 103 180€

Observación:

Se trata de un aporte suplementario y complementario de parte de las ciudades de más o menos:

11,9% de la inversión inicial.

Recursos para cada una de las cinco compañías: 235 000€

• Sensibilización en 2 Residencias	30 000€
• Programación en 2 Residencias	30 000€
• Coproducción en 2 Residencias	30 000€
• Participación de la ciudad	10 318€
• Premio de autor	100 000€
• Otros posibles recursos en coproducciones±	30 000€
• Diversos	5 000€
• Fondos propios (?)	

Gastos por 2 Residencias evaluados para cada compañía:

• Honorarios: creación, programación, sensibilización, ...	
o Bailarines, promedio de 5/ compañía	
▪ 1 500€ x 7 meses	10 500€
▪ + S.S. 50%	5 250€
o Coreógrafo 2 500€ x 7 meses (factura)	17 500€
▪ + IVA 20%	3 500€
o Director técnico (factura)	14 000€
▪ + IVA 20%	2 800€
o Compositor (encargo, factura)	17 500€
▪ + IVA 20%	3 500€
o Costurera (1 mes)	700€
▪ + S.S. 50%	350€
o Material escénico	1 000€
o Material diversos	500€
o Derechos de autor	2 000€
▪ (lo paga el teatro con el dinero de la taquilla)	-----
o Seguros	800€
o Transportes	800€
o Alojamiento	2 000€
o Video, otros gastos diversos	2 000€
o Administración	5 000€
o Imprevistos 7%, viajes,	7 954€

TOTAL GLOBAL DE LOS GASTOS DE COMPAÑÍA PARA UNA RESIDENCIA 111 583€

GASTOS PARA LAS DOS RESIDENCIAS:.....223 166€

- Estimación aproximativa del beneficio económico para 1 compañía:
 - o Subvenciones: 235 000€
 - o Gastos de Residencia: 223 166€

Beneficio bruto estimado a más o menos : 11 834€
= 5% del presupuesto

Anexo 1

Previsión Presupuestal del simposio

Sin la IVA, sin los costes de seguros y otros impuestos;

Sin el hotel y las comidas, sin los transportes.

La evaluación de los costes intenta situarse a medias entre los de España y los de los otros países europeos...

Se supone que los participantes presentan facturas.

SIMPOSIO (detalle)

Invitados:

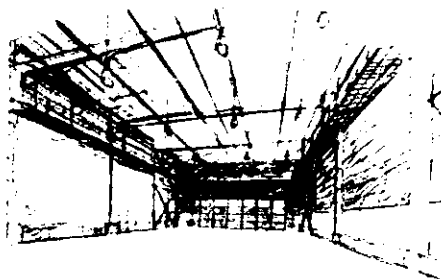
- Cineastas.....800€x3..... 2 400€
- Escritores 800€x3..... 2 400€
- Pintores.....800€x3..... 2 400€
- Músicos.....800€x3..... 2 400€
- Direct. Teatro..... 800€x3..... 2 400€
- Coreógrafos*.....
- Videasta..... 400€x3..... 1 200€
- Intérpretes :
 - Teatro..... 400€x2..... 800€
 - Danza*.....
 - Cine..... 400€x2..... 800€
 - Músicos..... 400€x2..... 800€
- Técnicos.....
 - Teatro..... 400€x3..... 1 200€
 - Danza..... 400€x3..... 1 200€
 - Cinema..... 400€x3..... 1 200€
- Periodistas: sin coste.
 - Pintura, Danza, Cine, Teatro, Literatura, Música
- Responsables culturales: sin coste.
- Impuestos diversos (IVA) 4 000€

* El gasto para los artistas de la danza ya estarán incluidos en el contrato que se firmará con ellos.

Total global.....23 200€



Anexo 2



LA ESCUELA:

2. De 2 500 A 3 000 metros cuadrados con dos salas dignas de producciones profesionales.

- **Una es un teatrillo** con una sala de 12,5 metros de abertura y un escenario de 17m'12m., *alquilado de septiembre a diciembre incluido*
- **Más un grande estudio polivalente** de 10m'20m. con un suelo flotante
- Hall para exposiciones
- 200 plazas para el público
- Cabina técnica
- Mesa de control
- Camerinos 1 colectivo, 5 individuales
- Duchas
- Micrófonos
- Fuentes de sonidos
- Parque de proyectores
- Pantalla
- Video camera fija

- Una sala de documentación
- 5 despachos
- Duchas y otros sanitarios
- Tres aulas equipadas con material audiovisual
- Un gran salón de reposo, lectura, con bebidas
- Guardarropa





El gesto en el tiempo de cuenca

	<i>Sept.</i>	<i>Oct.</i>	<i>Nov.</i>	<i>Dic</i>	<i>En.</i>	<i>Feb.</i>	<i>Mar.</i>	<i>Ab.</i>	<i>Ma.</i>	<i>Jun.</i>	<i>Jul.</i>	<i>Ag.</i>
<i>Simposio</i>	26/27											
<i>Inv.Hon.</i>	27/28/ 29/30											
<i>Premios Espectác..</i>		3/4 5/6/7										
<i>Residencia Espectác. Sensib.</i>				19/20 21/22 23					16/17 18/19 20			
<i>Escuela Alquiler Clases</i>												
<i>Turismo</i>												

* aparecen en azul las fechas de programación previstas en el presupuesto.

Precios de alquiler

Programación danza: 375€
Dos ensayos técnicos (obligatorios): 475€
Ensayo técnico suplementario: 150€
Otros ensayos: 35€/horas

Ensayos públicos (informales: sin ensayo técnico)

Lunes a viernes: 375€
Sábado a domingo: 400€

Después de medianoche

Lunes a viernes 50€
Sábado y domingo: 75€

Rodaje de video no comerciales (sin público)

Lunes a viernes por la tarde noche: 350€/tarde/n. o, 150€/hora
Sábado y domingo tarde/n.: 450€/tarde/n. o, 175€/hora
Después de medianoche: 50€/hora

Alquiler de proyectores video

Hasta 2 representaciones: 100€/semana
3 o 4 representaciones: 150€/semana