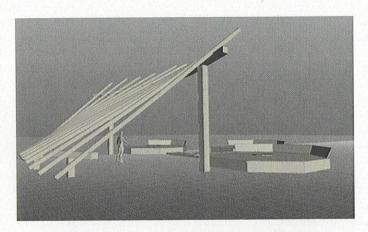
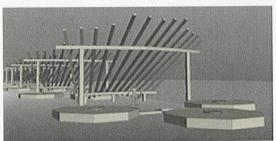
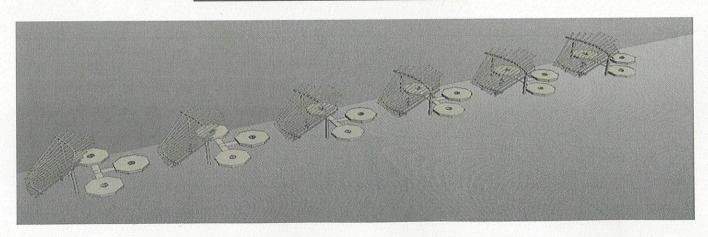
ExCULTURAL

III Bienal de escultura contemporánea de Bargas

Concurso / Exposición
Edición, 2009







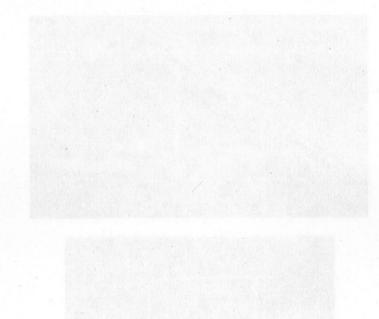
© diseño del proyecto Lorrina Barrientos

Documento de trabajo sobre las propuestas concretas

ExCULTURAL

III Bienal de escultura contemporánea de Bargas

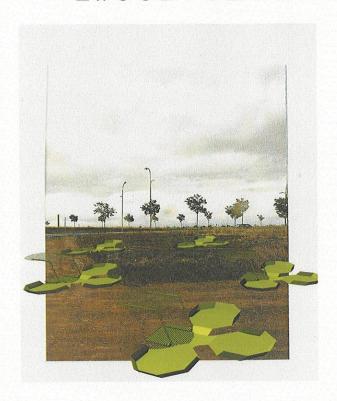
Concourse t Exposición

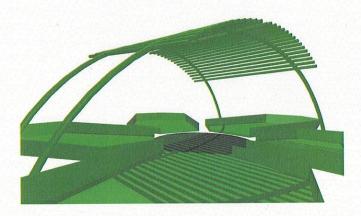


O diseile del propecto Lerrico Economico

de camente de trabajo cobre las propostas concentas

ExCULTURAL





Proyecto de Lorrina Barrientos Edición, 2009

Reunión. Bargas, 4 de noviembre de 2008

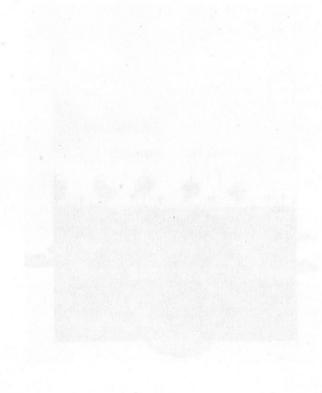
Con

Gustavo Figueroa Cid Silvia Montes Bargueño Sara Sánchez

Francisco Rojas Jesus Carrobles Santos

Lorrina Barrientos

LARUTIGOZD





Proyecto de Lorrina Barriontos

DAYE Mislife

ikeunien. Sangar, was nacholos de 1008

110

State Veryage College

Zajoš uzelentiči Jenes Lurroščia Vancas

Control Recognition

PROYECTO POR UNA

ECOLOGÍA CULTURAL

Historial y principios compartidos:

Por una parte sufrimos la gravedad del contexto económico actual que alcanza primero y, como siempre, a los ya desfavorecidos, por otra parte nos condiciona la situación más que preocupante del *cambio climático*. ¿Cómo, en este contexto, organizar actos artístico-culturales que contribuyan a controlar ambas preocupaciones de forma pedagógica y, a la vez, fortalecer la autoestima de las personas, ya que las personas, los ciudadanos lo valen y que es precisamente éste el mensaje que hay que transmitirlos?

Así que es teniendo en cuenta estos tres parámetros fundamentales enunciados: la economía, el medioambiente, las personas, más el hecho de que, en Bargas, la primera puesta en espacio que se dio a Excultura, en el campo, ha conocido un real éxito, que debemos volver a esta buena idea, haciendo *florecer* —de nuevo en pleno campo— la iniciativa dotada de claros símbolos artísticos, sociales, económicos y medioambientales que sean a la vez una declaración de principios, un postulado. ¹.

De modo que organizaremos una *fiesta* contemporánea en el espíritu de las fiestas populares de antaño. Por ser el prado un lugar en el que, en la tradición rural, tras las cosechas se festeaba, en el que se trabaja todavía y en el que se cultiva, el campo pues, en este proyecto, además de ser el símbolo de las preocupaciones medioambientales, será también el de la ciudadanía y de la economía. Aquello sin olvidar que gracias a esta elección de festear en el campo, reavivaremos un agradable recuerdo de algo que, hace cuatro años, ya ha dejado en las mentes de la población de Bargas y de los alrededores, en el inconciente colectivo, su impacto poético.

Antes de llegar a la presentación concreta del proyecto, cabe contar lo siguiente.

Al principio, cuando estaba reflexionando sobre éste proyecto, había optado por otras dos ideas: una que tendría lugar en el campo, otra en la calle. Para ello, teniendo mucho respecto por su tipo de proyectos y por ética profesional, quería involucrar un amigo arquitecto al que le interesa tener en cuenta *la vida social*. Por lo que consigue, en diferentes ciudades españolas, reunir grupos de ciudadanos para que contribuyan en *generar su propio espacio urbano;* me estoy refiriendo al arquitecto Santiago Cirugeda.

Sometí el proyecto que os voy a presentar a Santiago y al no estar libre en las fechas que nos interesaban, me puso en contacto con otro arquitecto amigo suyo. Me refiero David Straddle, que he contactado el 31 de Octubre.

¹ Habría otras posibilidades, y una de ellas sería una presentación de la Concurso/exposición en el recinto de la plaza de toros. Para esta posibilidad se adecua un conjunto de ideas que lo hacen muy atractivo, pero de las que hablaré en otra ocasión.

AND SOULD DON'T DISK

distante y principles or experience

For use gare sufrues la geredad del consecue economico soual que alcanas princero y, como siemere, a los ya desfavareados, por un pare nos condiciona la situación más que procupada dal cumain cimunaca. ¿Como, en este cantesto, organizar soua anástico-vallamiles que contribuyan a controlar ambas mescayaciones de forma pedagógica y, a la vec, familioner la autoestima de las pessonas, ya que las per cura, los ciudadanos lo valua y que es precisamento éste el grensque que hay que transpinarios.

And quie es tenispido en questa espectres presimentes fondumentales enunciados: la economia, el medios anticute, las personas, más el acción de que an Barces, la gentiara, antesa en espacio que se dio a Excultura, en el campo, lm con quel en esta cuen que sebenos volvas a esta buena idea, haciendo gioreces — de meyo en ply no campo. — la incuenta double de claros simbolos artísticos, sociales, económicos y mediosanha a esta que soan a la vez una declaración de principios, un postulado.

De modo que organizamente una jusar es una que a la caparir de las cosechas se justicaba en antique se unbaja conforma el pando un lugar en el que en la campo puos en este proyecte, adentes de sar el el que se unbaja codavia y en el que en entreva, el estapo puos en este proyecte, adentes de sar el elabolo de las preouspaniures momosadorentes es será majoride el de la objetibidad y de la ocumente, especifo sin els idar que gracias a esta elección de testape en el campo, renverantes un agradorar recursolo de ago que luca cualco alca, ya ha derato en las mentres de la población de fiames y de los pareciones, on el inconcente colección, su agrador parecion.

Antes de llegar e la presentantele converte del prevente, eibe contació signitura

Al principio, augunto escriba relleviorando sobre ésta proyecto, había opiado por otras dos ideas: uma que tembra lugar en el campo. Sona en in calle, fara ello, temendo mucho respecto por un tipo de proyectos y por ésta propositivad, que en imoducira un aringo arquitecto al que le inferencional en enunta la vala social. Por lo que consigue, en diferentes ciudades españolas, reunit, grupes de ciudadencos pera que constituyon en generar su propio española urbano; mo estar estrucido en acar com financia Ciudada.

Search of providing to our or voy a presentar a Statistics y align estar libre on his feehas que nos introductions and the research of Straddle, and he assertations 34 or Octobre.

Maloria viras praddidados, y una de ellas seria una presenteción de la Conourso/exposición en el resimo de ja plana de como Para esta posibilidad se adema un consumo de ideas que la hacer mais atractivo, pero de las que habitos en orto estado.

El 28 de Octubre pasado, en la ocasión de nuestra primera reunión, había expuesto y sometido la idea de que los gastos del Concurso/exposición deberían convertirse en inversiones. O sea, que lo que se construyera para éste propósito estuviera reconfigurado en víspera de otro uso tras el final de la iniciativa en junio. Y, como es debido, que los ciudadanos tomen parte, de una forma o de otra, en lo que va atener lugar en su ciudad.

Es así que mis principios personales, como autor de la propuesta, que son también los de los presentes en la reunión, coincidieron completamente con los de David Straddle quien defiende un trabajo fundado sobre principios exigentes para con la ecología, la economía, la participación ciudadana.... Dado nuestros planteamientos, que son sus propios principios, el 1º de noviembre David se ponía a la disposición de nuestro proyecto.

Pero lo que era necesario, sobre todo y ante todo, era que existiera una verdadera voluntad política. Una voluntad que fuera clara y firme. En este sentido, Gustavo Figueroa Cid, como alcalde de Bargas, consideró que si el gasto global resultaba accesible para la ciudad y sus copartícipes, y que el proyecto concreto coincidiera con las expectaciones de los organizadores, la respuesta sería la de validar la idea y realizar tal iniciativa ya que innovaría un proceso que se basaría sobre aquellos principios de: economía, medioambiente y participación ciudadana. ..

Así que, en Castilla La Mancha y desde Bargas, se echaría las bases de una ecología cultural.

Pretendemos pues, con este proyecto, crear una *nueva dinámica ejemplar* en la que los gastos de una iniciativa acaben cubriendo varias finalidades que tendrían en cuenta lo económico, lo ecológico y la participación ciudadana. Se trata pues de diseñar un proyecto que sea a la vez un concepto socio-económico-artístico-cultural.

Así que, para la exposición de las esculturas, se idearía estructuras que serían fabricadas con un material elegido en función de que, tras la exposición, sería convertido en otra estructura. La elección del segundo proyecto y de su ubicación en la ciudad podrían ser sometidos a la elección de los ciudadanos a través de la página Web del municipio, la casa de cultura...

Añadimos que de este modo, el propio proyecto favorece materialmente a otros ciudadanos, creativamente a los adolescentes y adultos, y que llama la atención sobre la naturaleza, el arte y la sociedad. Sería, por así decirlo, *una fiesta laica*.

El diseño de un Concurso/exposición es todo un concepto.

Ya que el sitio sería el campo abierto y que la inauguración tendría lugar en abril (primavera), he pensado que sería interesante hacer surgir, en la superficie del suelo, un diseño que fuera una declinación de gigantes pétalos de flores.

La flor:

- Cada flor tendría tres (o cuatro) pétalos octogonales de una superficie de 10m² cada uno.
 - O Los tres pétalos se presentan conectados a tres ejes de una cruz: +.
 - o El cuarto eje será destinado a recibir una pérgola.

El pétalo:

- Sobre cada pétalo, habría un zócalo giratorio (de un tamaño variable según el tamaño de las obras que vendrían encima); sería céntrico o excéntrico, en él se fijaría la escultura que giraría lentamente dentro de un sutil juego de luces durante el día y de luces nocturnas.
- Dado que los pétalos son octogonales:
 - o los tres lados exteriores estarían bordados por placas (50/80cm) de cristal reflector (como los de los edificios modernos de las grandes ciudades), o un metal reflejante,

U. 28 de October pesado, su la ocación de miestra primera relatión, babia expuesto y sometido la utra de que los guarra del Concurso exposición deberían conventese en inversiones. O sea, que la que se construya a para éste proposito estaviera reconfiguado en vispera de outo asoliras el total de la cricimiza est junta. Y, como en debuto, que los en dadanos toman parte, de que forma o da utra sea lo que va acono lacerera en cialdad.

bs are que una presente e per amelos, como autor da la preparsa "per sen tumbiém" los de los presentes en la acutum, emande en "esquierentente des estados la sente su acutomia, la participación un trabajo fordularestas principales expertes, can con la conjecta in economia, la participación cudedana... Data questos esperte una acompte son car propos principios, el 1º de noviembre Devid se penía a la disposição des puedos proyecto.

Asi que, en Cigiliba La Manda, milidad Sagra, se estaria la banci de ma confugir entinosi.

Protections park for early projector, once the project of its que les grants of the first parties of the projector of the pro

Así less ness la expresción, de las requientes se intearm estraturas que serían farmos las parternas elegido en tunción de que, tima se específico, sería estaverbello en tunción del segundo prey uno y de su necesarios sen la contad poderám ser sometidos a la electrón de los sinulaciones a la estada presenta en la presenta de la presenta de la presenta de la contacione de cultura.

Añadimos que de este modo, el prepo janyano favorent caterialmente a otros ciudadimos, ecentivamente a los adelementes y adelema la accamientación sobre la adminisca, el ano y la sociedad. Serfin por así decare, uma festar infese.

All discolars has a first convenience which we make our convenience.

ca que el silva acha el necro ablente y que la neugenación "Melga legar en sical (prinenvara), se persudo qui se da cua esanes buces saguraca la superficie del sajolo, en dissina que cera a una Sectionación de giuentes pérdicis de filosos.

La Store

- ding shap held), shi peritugua umian esteropartar elishir (etters til om tirasettill she b Teleparti san tirasetti sa sestama ere entima ettera ettera ettera ettera ettera ettera ettera ettera ettera e
 - allocado pro relificar e obserba de arco se o comer 18

Marine 15

- The character religion and construction of the construction of the
 - the base and a second state and our chief.
- Les trois technic extection is estaction beneficied pur places. (Electronic de acuardinate par la la company of the company of

- inclinado con un ángulo 30° o 40° hacía fuera,
- de color azul, o de color aluminio, metálico.
 - que luego se pueden quitar cuando el Concurso/exposición habrá terminado y que el conjunto sea empleado en otro contexto.
- Los cristales (o metales), ofrecen:
 - una extensión de la visión de cada escultura que se reflejaría así en ellos. El visitante vería las esculturas desde abajo, mientras la obra giraría sobre sí dibujando elipses, recibiendo luz y sombra y reflejándose en los "espejos".
 - o Los cristales (o metales) captarían las imágenes:
 - de las nubes del cielo,
 - de los árboles que pondríamos en decoración en torno a las obras, y que luego podrían ser plantados en determinados puntos de la ciudad (medio-ambiente).
 - y de los rostros de los visitantes
 - de las obras esculturales.
 - Permitiría iniciar:
 - o Un concurso de Foto:
 - Tomar fotos muy especiales durante el primero mes que los propios ciudadanos podrían hacer (especialmente los adolescentes, por los que existen pocas propuestas adaptadas a su edad...otorgar una recompensa a los tres o cinco mejores joven fotógrafos) y luego presentar las fotos, durante el segundo mes del Concurso/exposición (mayo) en la Casa de

Cultura

- Un concurso de video:
 - Realizar rodajes de calidad en videos durante los dos primero meses, concurso para los adultos, que también se podrían presentar y premiar al principio del tercer mes (junio) y quedar en la Casa de la Cultura (visibles a través de monitores) con las fotos todo el mes de junio.
- O La otorga de los premios de las fotos (mayo).
- Y el mes siguiente (junio) de los videos
- Otorga de los premios tiene lugar en el recinto de la expo, y la presentación de las fotos se hace el mismo día en la Casa de la Cultura, con la participación del grupo musical de jazz de Bargas.
- Los cinco lados restantes de los pétalos serían fuentes de una luz. La luz pasaría por una muy estrecha hendidura con diferentes orientaciones, inclinada hacía la propia escultura dibujando sobre ella líneas finas que se mueven según el giro de la escultura, de su volumen y de su forma.
 - Garantiza aquello que las obras sigan visibles de forma poética durante la noche con un aporte de luz tanto mágico cómo poético.
 - ... ofrece aquello otro tipo de fotos y de vídeos.
 - Se guardan copias en los archivos de las fotos y de los videos.

- had hado con un regulo 30° o 40° l'anin firma.
- de color axid o de color abitumo, condition
- ape turco se puedon canar cuma el Corcuesoleczosistles habra comundo y que é conjunto sua empleado en our contessos
 - Los criedales (e merales), orientes et.l.
- una extensión de la vendra de cade escultura eue se reflegacia un en clies. El visitante verta los esculturas desde abelo, unicamas la obra giraria sobre si desclaras elleses, recibiolidade las y sembra y reflejacións en los tencios:
 - Los enisteles (o metales) con mich ha miterantes
 - de las ceines del cuclo.
- or leave notes que pondifernos en deconicion en terror a les obras, y que luego podrian sor piemados en determinados partos de la equieri (un dio-ambiente).
 - samplified do los visitantes
 - de las certas esculturales.

Transport a Privilege 1

Un consurva de Fata:

Tomus favor was expectated discusse of princes are que for far propios circles favor partiran bacer (expectalmente for materiales antiquality a survival nature poets antiquality a survival nature of antiquality a survival nature of antiquality and presentar fax forces, durante exseguation acts del Concurso exposición (mayo) en la Casa de

BURELLA

La comenza do endeo:

- Reditaly rodates de cultidad un vidense detromeda, dus princeses recues, content ou paire los adultos, que mantren or confelor proceedar y promiar el princepe collecte mesa cumor y quador car la Contenta (varioles a travels) de montenessy cost for fatas male el media in tenere.
 - in proceed the loss prediction of the four finance).
 - shelio antalafotomo commo a tem la V
- Overgo de les greunes dens lugar en el recion de la expa, y la presentación de las totos se hace el mismo día en la Casa de la Cabando de la cultura, con la pasicipación del grupo musical de para de la contra del contra de la contra del contra de la contra del la contra de la contra del la con
- Loss proclados nancinas do los osculos exituri fuentes de una luz. La luz pasaria nor una crea y extracto acudentes con ella reviera acudentes inclinada fracia la preside es entre los dispesados sobre ella barra fraca que no muevon según el giro de la esculuire di se universe y lo su tres a
- Constitut consillo the use fibrar signa autobles de torma poética darante
 - made visite of the control of the co
- So guarant cuplus en los econoris de las fetos y de los

La pérgola:

- o En el cuarto eje se instalaría una pérgola bajo la cual se dispondrían tres o cuatro bancos de jardín.
- Además de permitir que, durante el día, haya algo de sombra para los visitantes que quieran estar descansando, bebiendo o comiendo, la idea de la pérgola tiene que ver, como es debido, con la búsqueda de un juego de luz y de sombra que debe venir moviéndose según las horas del día sobre las esculturas que además giran sobre sí como los astros.
 - Por éste motivo las flores deben de ser orientadas con la pérgola al Este.
 - La totalidad de este conjunto (unos 165m²/conjunto) es la que luego se puede desmontar y transformar —según lo propone David Straddle—, en un teatrillo de exterior, en un espacio para skateboard...u otro proyecto
 - El "techo" de la pérgola debe de ser oblicuo (20° desde el pilar de apoyo, o el suelo) y relativamente largo para que sus vigas puedan procurar una sombra que alcance las obras durante el día...
 - Las vigas, serían pintadas de blanco para que, de noche y con una luz negra (que se encontraría dentro de los ejes de los tres pétalos), se las verían desde la carretera, ligeramente azuladazas sucediéndose en el campo, destacando sobre el azul oscuro de la noche, una tras otra, paralelas a la carretera de entrada en Bargas. Crearían en la entrada de Bargas un espacio mágico a la vez que futurista, poético, misterioso y visible desde lejos. Caminar andando o en coche con tal visión es realmente sobrecogedor y emocionante: sentimientos necesarios en estos tiempos áridos.

El entorno sonoro:

 Se crearía una discreta música natural de sonidos delicados y muy suaves, con una banda sonora que resultaría misteriosa.

La topología del Concurso/exposición:

- En torno a estas *flores o a los bancos* se pueden disponer *árboles y plantas*, comprados para luego plantarlos en calles desprovistas de ellos, o en el parque, o en plazas que lo requieran, dando con esto lugar a otro acto público, con preocupación medioambiental.
- La *energía* necesaria para todo aquello provendría de la instalación de placas solares recuperables (o recuperadas, o prestadas) luego para otros usos (medioambiente) que se ubicarían en los ejes de los pétalos junto con las luces negras.
- Ya que pueden ser elegidas entre 15 a 20 esculturas, serán necesarias, si los módulos son de tres pétalos, entre 5/7 estructuras.
- La reutilización de las partes del conjunto permite añadir financiación procediendo de presupuestos destinados a la segunda función de los elementos recuperados:
 - o Teatrillo (obras arquitectónicas).
 - Árboles y plantas.
 - o Placas solares.
 - o Otros.

Las inauguraciones:

- Puesto que estamos hablando de tres meses de presentación que unen el arte y la naturaleza, propongo tres inauguraciones.
 - o La 1ª, oficial, en abril: Música y danza (el arte), u otro proyecto (caballos)...
 - invitaríamos un músico (o dos) que actuarían con

La gological

- ha el cuarro eje se instalatia ena pérgola bajo la cuel se dispendenti mes o enstrucialmes de jarallo.
- Además de germiór, que, durado el día, hase sigo de amiliar para los visitantes que quiexan estar deseguesando, noinendo o contrendo, la idea do la pirgola tiene que sun come en debito tem sem la bissqueda do castrocola luz y de sembra que debe trant mensiguese acque los bons del cos cetars los confluents que además giran admost como los actua.
- For our context as fives denote the or minimal as conducted at Bare.

 In tending the experimental as a sufficient of the sufficient of the
- 13 "teclar" de la pergola debe de ser oblicas (10º desde el plan de epoyo, o el suelo) y relativamente largo para que ses vigas pasdan procurar una sondra que alexance les obres domote el día.
- Las visas, serian pintedas de bianco para que, de neche y con una bia negra (que se encontraria denum de los eres de los eres de los estados), se los verám desde la carrotera, ligeralmente armiadozas secediêndose en el campo, destadação sobre el azul oscuro de la nocha, uma mas obra, parairtas a la carretera de anticada en librigas. Cuantam en la entrada de disciple um sepacio mássica a la vez que trandem, poeríco, misterioso y estáble desde lenos, Campian andreado a en coche con tal visión es estáble desde lenos, Campian andreado a en coche con tal visión es recipios de sobre constituentes necesarios en estada de estada tempos anticas.

Managar and Angelor

So creata aon discreta música natural de sanidos deliçados y muy súnves, com una banda sopora que resultaria misferiosa.

transferred concerns. Vish simulation to

- Enflowns a estas thates and the common or product disposes arbitrary publishes, composidor para tronge plantation en callest despose trois de ellos, o un el paratre, o en plazas que lo restatar dunido con esto lobert o obre auto paratre, con presentación medioambiental.
- En evièrgée no casaina para todo especha (essentible) al ju insuciación, de placas solares recupirables (o radopérados, a prestrición llagas para ordes sanos (medioambiente) que so obtenias en los eles de los nécelos (uno consus fuces o prestrición de la necelos fuces o prestrición.
- Ya que pueden ser elegibles entre 15 a 20 esculhous, serán necesarias, si los módulos son de use pósilos, entre 577 estructuras.
- La multivistico de un surtes del conjunt a puncita añador financiación procedirado de presentación deservados a la sustanta manda de las demesars recuperados:
 - is a subtrangue ando) of issue I
 - peliedene adoptes
 - Service Services

emission market All

- Presto que estreca biblicada de cas meses és presenteros que bora el año y la references, proposen tres responsaciones.
 - La F, riteral, en algeria letinica p-dance (el grie) o otro proyuero resignos).
 mortaframos un piantes (o dos) que una grian con

- un bailarín para una presentación de un espectáculo entre 25 a 40 minutos.
- O un espectáculo de caballos
 - Se anuncian los dos concursos ciudadanos, foto y video.
 - Los reglamentos de los concursos estarán a disposición de los participantes en la página Web de Bargas y en la Casa de Cultura.
- La 2^a inauguración, en mayo: premios del concurso de foto (la ciudadanía)
 - Otorga de los premios a los ganadores adolescentes
 - Presentación informal de las fotos in situ.
- o La 3ª y última inauguración, en junio: premios del concurso de video.
 - Otorga de los premios a los ganadores adultos
 - Presentación informal de los videos in situ..

LA REUBICACIÓN

La reubicación del material se hace en una semana, en julio, y sirve de clausura de la Concurso/exposición.

Si se hace un teatrillo, podría presentarse el grupo de música de jazz de Bargas, para inaugurar el nuevo lugar público así creado.

El impacto del proyecto:

- Del punto de vista de la población
 - o El esfuerzo hacía la participación ciudadana con los concursos de foto y de video incluido en el Concurso/exposición Excultural, y la elección del uso y del lugar de reubicación del material para, por ejemplo, un teatrillo, en suma la lógica socio-artístico-económico-medioambiental se verá apreciada por la población y tendrá una repercusión muy, muy positiva.
- Del punto de vista del entorno nacional y regional y quizás internacional:
 - Crea un precedente que quizás provoque que otras ciudades e iniciativas se inspiren de este modelo.
- Del punto de vista de la prensa
 - O La prensa en su globalidad, además de las obras esculturales, de la forma simbólica de presentarlas [arte y naturaleza, *flor* (medioambiente), música, danza, caballos], el proyecto tendrá, por igual, una repercusión muy positiva ya que introduce preocupaciones que coinciden con los problemas socioeconómico-medioambientales del momento.
- Para los artistas, que es de lo que se trata, la totalidad de la dinámica sería una magnifica promoción de sus prometedoras obras en un contexto de valor polifacético. Un homenaje a los artistas a través de la puesta en espacio, de las fotos premiadas, de los videos premiados.... que favorece la venida de más público porque se ha multiplicado las fuentes de interés y entonces de un público muy diverso.

- on hadigin para una presentación de un especiación entre 25 a 40 mineras.
 - To un especiáculo de caballos
- Se muagian los dos checutaes encludanos, foto y video.

 o Los reglamentos de los concursos estados a diaposición
 do los perfetivantes en la carena Wele de Barenay en
 - a collected and but
 - o. La 2º margametón, en mayo: premios del concurso de pato (la cadadania):
 - Presentación de branch de las timos en situ-
 - La J. y diuma manguración, cu jumbo pretains del concarso de vitem
 - Presumación in Journal de los sedebs in cigi-

A REPORT OF THE PARTY.

La reghicación del material se leges en una vermuna, en julio, y sirve de clumenta de ta Conformacion material.

is an liste on healthin, notice procedures of grope de minica de jazz de Bargon, para

El hagaeto del properto

- fiel gazera de visca de la poblisción
- El estrorzo hacia la narricipa ción ciudadano con los concursos de fora y de vide vide incluido en el Concert adepartición in cultural, y la elección del món y del lugar de renmeación del concert, para, por quentro, an tentific, en suma la lóques socio-arrivatec-economicios-medicambacatal se very apreciada por la pobleción y terme usa reprodución entry mon polarica.
 - that ments do were del council a necessaria y regional y actions for machinale
- tres un pracedente que quieda provoque que nosa ciadodes e mesmos se
 - Del ponto de vista de la prenon
- La pienes en en gióbalidad, ademós de les obbaisesculturales, de la forma simbólica de prosentadas (ante y naturalessa //or (mediosmburate), música, danza, caballos, el proyecto tendos, por igual, una represensión enty positiva ya care introduct, concuenciones que cultural en con los problemas sociegado de describir en la contracto del contracto.
- Farm for artistics, que en de la come en toda, la primidad de la diminión seria una magnifica promoción de sus promocións obtas en un comoción de valor polificacion. Un homerante a los artisticas de la nueva en espacio, de insefatos premiadas, de los ententes promados.... que traverso la senida de usos vulsico porque se ha malication de las y contra de la lacerca y ou presente as polífico muy diverso.